

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ак-Тальская средняя общеобразовательная школа  
Чеди-Хольского кожууна Республики Тыва

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
 Ошар А.Ш.  
Приказ № 47/8 от  
31.08.2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ СОШ с Ак-Тал  
Седик-оол Ч.В.  
Приказ №47/8 от 31.08.2023 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ СОШ  
с Ак-Тал  
Сотца У.Д.  
Приказ № 47/8  
от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ФГОС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«Школьный театр»**  
**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**  
на 2023-2024 учебный год

Всего часов в год - 34 ч.

Всего часов в неделю - 1 ч.

г. Ак-Тал 2023 г.

документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АК-ТАЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА ЧЕДИ-ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА, Сота Урана  
Дулук-ооловна, Директор

28.09.23 08:49 (MSK)

Сертификат 50FC3E4238EEA9EC60048B31EDAD764

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 5-9 классов разработана

в соответствии с требованиями :

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Локальных актов МБОУ «СОШ с. Ак-Тал Чеди-Хольского кожууна»

При разработке программы были использованы учебно- методические пособия:

В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов

«Театральные подмости школьной дидактики», Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр.

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей много- мерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получа максимально положительный результат. Проиграв этюд- эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в продуктивную творческую

деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы- открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

**Цель программы:** Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**В программе используются следующие методы и формы:**

1. По источнику передачи и восприятию информации:
  - словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
  - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
  - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
2. По дидактическим задачам:
  - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
  - применение знаний через постановку спектаклей;
  - закрепление через генеральные репетиции;
  - творческая деятельность - показ спектаклей;
    - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.
3. По характеру деятельности:
  - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
  - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

1. Приемы:
  - исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
  - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
  - физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
  - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.
2. Принципы:
  - активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
  - сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
  - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
  - систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства- ритма и т.д.;
  - индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Организационные формы:**

- Групповая- эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная - рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

***Форма педагогической деятельности — учебное занятие.***

***Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.***

### **Функции педагога при групповой работе:**

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

*В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.*

### **Планируемые результаты освоения программы. Личностные результаты освоения курса:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;
- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

### **Метапредметные результаты**

#### **В сфере регулятивных универсальных учебных действий:**

- ✓ удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- ✓ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- ✓ оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- ✓ корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- ✓ анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- ✓ оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

#### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
    - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - осуществлять взаимный контроль;
    - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

## **Предметные**

### **Учащиеся будут знать**

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и послеспектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся будут уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням..

### ***Первый уровень результатов – (Приобретение школьником социальных знаний)***

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

### ***Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности):***

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия)*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в

команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта

самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт о том, как стать*) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **1 год обучения**

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

### **2 год обучения:**

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

### **3-5 год обучения**

Знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены; уметь:
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

**Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы - 5 лет.**

**Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов**

Предлагаемая программа имеет общий объём 170 часов:

- 5 класс – 34 часов
- 6 класс – 34 часов
- 7 класс – 34 часов
- 8 класс - 34 часов
- 9 класс - 34 часов

**Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.**

Программа включает следующие разделы

- Театр как вид искусства.
  - Актерская грамота, Сценическое искусство
  - Художественное чтение.
  - Сценическое движение.
  - Театральная игра
  - Поход в театр
  - Работа над пьесой .
- Репетиционный период (постановка мини-спектаклей)

**Тематический план программы «Школьный театр»5 класс (34час.)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.
3	Актерская грамота, сценическое искусство	9	2	7	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий
4.	Художественное чтение	3	1	2	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений
5.	Сценическое движение.	2		2	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений
6.	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.

7.	Экспромт театр	2		2	Учимся импровизации на экспромт постановках
8.	Репетиционный период Постановки по сказкам инсценировка рассказов	10	2	8	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
10.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
	Итого	35	9	26	

**6 класс**

№	Раздел програм-мы	Коли- честв часов	Коли- чество ча-сов	Коли- чество часов	Характеристика деятельности обучаю-щихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Знакомство с театрами Древнего Востока, Древней Греции. Театр в ряду других искусств. Просмотр фрагментов видео- спектаклей. Презентации «Театр г. Кызыла»
3	Актерская грамота, сценическое искусство	12	2	10	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи.. Закрепление навыков действия в пантомиме. Этюдное оправдание словесных действий.
.4.	Художественное чтение	4	1	3	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Читка литературного произведения и его разбор.

5.	Сценическое движение.	2	0.5	1.5	Работа над пластикой. Элементы современного танца. Танцевальная импровизация.
6.	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
7.	Работа над пьесой, инсценировкой.	2	1	1	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра, конфликта. Чтение пьесы.
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам инсценировка рассказам -	8	2	6	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
	Итого	34	9.5	24.5	

7класс

№	Раздел програм-мы	Коли- честв часов	Количество часов	Коли- чествочасо	Характеристика деятельности обучаю-щихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Побуждающая беседа «Ваши предложения: перспектив роста»
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Гении русской сцены. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам.
3	Актерская грамота, театральная игра	12	2	10	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на импровизацию. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.
4.	Художественное чтение	3	1	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речево-голосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания) Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского.. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.
5.	Сценическое движение.	2		2	Пластика. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»
6.	Экспромт театр	2		2	Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, выбранных из литературных произведений.
7.	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.

8.	Работа над пьесой, инсценировкой	2	1	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях
9.	Репетиционный период. постановка отрывка из Рассказ В.Шукшина «Чудики»	7	1	6	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», Выстраивание мизансцен. Пластический рисунок и характер героев. Репетиции по эпизодам. Подбор музыки к мини-спектаклю. Подбор реквизита и костюмов. Создание афиши и программки.
10.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
	Итого	34	8.5	25.5	

### 8 класс

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.

2	Актерская грамота, сценическое искусство	6	1	5	Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд –упражнение с содержанием.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор»	21	2	19	Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера
5	Выступление С постановкой отрывка из пьесыН.Гоголя «Ревизор»	2	1	1	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши удачи и чемуеще нужно научиться
	Итого	34	5	28	

9 класс

№	Раздел програм-мы	Коли- честв часов	Количество часов	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2	Актерское мастерство	5	1	4	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.
3.	Работа над пьесой, инсценировкой.	2	1	1	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
4.	Репетиционный период отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность –непорок»	23	2	21	Постановка отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопере- живания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.
5	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность не порок»	2	1	1	Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.
6	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться
7	Итого	34	6	28	

## **Содержание программы «Школьный театр» 1-й год обучения**

### **1. Вводное занятие** «Разрешите представиться»

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

#### **Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

#### **1. Актерская грамота и сценическое искусство** Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание за данной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

### **2. Художественное чтение**

**Художественное чтение как вид исполнительского искусства.** Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

### **3. Сценическое движение**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

### **4. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего

спектакля

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

## **5. Экспромт театр:**

Активно и ситуационно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

### **8 Работа над постановкой инсценировки**

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеавтора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпоритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **9. Поход в театр для детей и юношества**

Просмотр спектакля его обсуждение.

## **10. Итоговое занятие:**

Подведение итогов и достижений

## **Содержание программы 2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом го-ду обучения. Инструктаж по технике безопасности

Анкета «Ваши предложения по работе на уроках»

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Виды театральных жанров. Театры г. Челябинска

Презентация «Театры г. Челябинска» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

### **3.**

### **Актерская грамота и сценическое искусство**

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения Этюды

Игры импровизации

**4.**  
**вид исполнительского искусства.**

**Художественное чтение Художественное чтение как**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)  
Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

## **5. Сценическое движение**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.  
Продолжение работы над разминкой плечевого пояса.

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

## **6. Поход в театр для детей и юношества.**

Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы:  
ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

## **9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа**

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.  
Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  
Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

## **10. Итоговое занятие**

*Теория:* подведение итогов

*Практическая работа* Викторина по разделам программы обучения за год.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3-й год обучения 1. Вводное занятие.**

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности.

## **2. История театра. Театр как вид искусства**

Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям

театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского

### **3. Актерская грамота и театральная игра**

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой меж-личностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды Творим, фантазируем, действуем:

Экспромт театр.

### **Художественное чтение**

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы.

Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Составляем композицию.

### **Сценическое движение**

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

Учим «Полонез», «Переходный вальс»

### **Экспромт театр**

Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

### **Поход в театр для детей и юношества.**

Просмотр спектакля, обсуждение.

### **9 Работа над пьесой**

Выбор пьесы или инсценировки и чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

### **Репетиционный период.**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Назначение помощника режиссера

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов

#### **Содержание программы 4 год обучения 1.Вводное занятие:**

Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

#### **2. Актерская грамота, сценическое искусство**

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

#### **3.Работа над пьесой**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

**4. Репетиционный период отрывка пьесы Н.Гоголя «Ревизор»** Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор».Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

#### **5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н.Гоголя**

**«Ревизор».**

Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

#### **Содержание программы**

**5**

**год обучения**

#### **1.Вводное занятие**

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году.

#### **2. Актерское мастерство**

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

#### **3.Работа над пьесой**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

#### **4. Репетиционный период**

отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок». Постановка отрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок».Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей.Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

#### **5. Выступление**

с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок». Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.

#### **6.Итоговое занятие**

Подведение итогов. Наши удачи и над чем еще нужно работать



**Календарно-тематическое планирование программы «Школьный театр» 1 год обучения**

№ п.п	Тема	Формы и методы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол.Час тео-рия	КолЧас пра кти ка	всего час.
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	0,5	0,5	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Словесные «Этическая беседа» наглядные, практическая Групповая, в парах	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрально-го скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме Театр на улице», «Школьный театр». Упражнения-тренинги «Так и нетак в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	1	2

3.	Актер- ская грамота.	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	<p>Артикуляционная гимнастик., упражнения на дыхание</p> <p>Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину</p> <p>Упражнения и игры на воображение и фантазию «Соченим сказку», «Оживи предмет», «Превращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»</p> <p>Упражнения на расслабление инапряжение</p> <p>Этюдное оправдание заданнойцепочки словесных действий</p>	1	4	5
----	----------------------------	--	---	---	---	---

4.	Художест- венное чтение	Словесные инструкции, практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика,упражнения на дыхание</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичнаякукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветныйфонтан».</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарат: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье».</p> <p>Разучиваем скороговорки и чистоговорки.</p> <p>Законы художественного чтения: Фраза простая и сложная.</p> <p>Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы.</p> <p>Литературное произношение.</p> <p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие с фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Чтение вслух и по ролям, отрывков из сказок.</p>	1	2	3
----	-------------------------------	--	--	---	---	---

5.	Сцени- ческое движе-ние	Словесные, практические Групповая	Школы и методики движенческой подготовки актера Разминк плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на за-бор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Разучивание элементарныхтанцевальных движений Элементы танца «В поискахсобственного стиля», «Танец шествие»,		2	2
----	----------------------------	---	---	--	---	---

6	Работа над пьесой инсцениров- кой	Словесные, практические. В парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.</p> <p>Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи.</p> <p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу» «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	1	2	3
7	Сценическое искусство	Словесные, практические. Групповые, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве»</p> <p>Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»</p>	1	3	4
8.	Экспромт театр	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у инопланетянина» «Музыкальный дракон»</p>		2	2

9.	Репетиция инсценировка порассказ Драгунского	Словесный, наглядный, практический Групповая в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально- пластического решения		3	3
----	--	--	---	--	---	---

			<p>отдельных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  Подбор музыки для музыкального оформления спектакля  Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>			
10.	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.  Выбор сказки. Чтение сказки.  . Определение главной темы рассказа и идеи автора.  Раскрывающиеся через основной конфликт.  Распределение ролей. Чтение по ролям.  Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.  Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов.  Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи  Отработка монологов.  Пластический рисунок роли.  Темпо-ритм.  Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  Подбор музыки для музыкального оформления спектакля  Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	1	3	4

11	Поход в театр для детей и юношества	Практический. Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля	1	1	2
----	---	----------------------------	--	---	---	---

12	Инсценировка отрывка из сказки «Снежная королева»	Словесный, практический Групповой в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки. Чтение сказки.</p> <p>. Определение главной темы рас-сказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.</p> <p>Распределение ролей. Чтение по ролям.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление вы- строенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам. С от-работкой диалогов.</p> <p>Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи</p> <p>Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли.</p> <p>Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>		2	2
13	Итоговое занятие	Словесные Групповая.	Подведение итогов и достижения	1		1
	ИТОГО:			8,5	25,5	34

год обучения

№п.п	Тема	Методы и формы работы	Основное содержание и вид деятельности	КолЧас Теория	Кол.Час практика	Кол Час всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство спланом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы» Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1
2.	Историятеатра. Театр как вид искусства.	Словесные «Беседа-диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная.	Страницы истории театра:театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театрДревней Греции. Развитие представлений о видахтеатрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств.Общее и особенное. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Виды театральных жанров.Театры г.Челябинска Презентация «Театры г.Челябинска» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. На-рисуй театр эмоций.	2	1	3

3.	Актерская грамота.	Словесные беседа-диалог, практические Групповая, В парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.</p> <p>Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами.</p> <p>Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка..»</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий (одно временно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета»,</p> <p>Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p>	0,5	6,5	7
----	--------------------	--	---	-----	-----	---

			<p>Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глаза-ми», «Что не так».</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «сегодня – это ...»</p> <p>Этюды на пословицы, крыла- тые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – оди- ночные, парные, групповые без слов и с минимальным использованием текста.</p> <p>Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия</p>			
--	--	--	--	--	--	--

4.	Художественно чтение	Словесные, практические Групповые в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</p> <p>Чтение произведения вслух Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов».</p> <p>Текст и подтекст литературного произведения.</p> <p>Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии) Читаем текст.</p> <p>Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы.</p> <p>Читаем текст, вкладывая свой подтекст.</p>	1	3	4
----	----------------------	---	--	---	---	---

5.	Сценическое движение.	Словесные, практические Групповые парах	Техника безопасности Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походки Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	0,5	1,5	2
6	Сценическое искусство	Словесный практический Групповая в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актерской деятельности. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по частям(велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила» Развитие навыка импровизации. Игры, упражнения и этюды «Театральные режиссеры», «По-чему?» Игры импровизации « В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.	1	4	5
7	Поход в театр для детей и юношества	Практический	Просмотр спектакля и обсуждение	1	1	2

8.	Работа над пьесой, инсцениров- ко	Словесный, практический Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение	1	1	2
----	-----------------------------------	---	--	---	---	---

			<p>главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.</p> <p>Чтение и обсуждение пьесы (инсценировки), ее темы, идеи.</p> <p>Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,</p>			
9	Инсценировка сказки	Словесные, практические Групповая в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов.</p> <p>Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p>Выстраивание взаимодействия исполнителей.</p> <p>Работа с мизансценой.</p> <p>Закрепление выстроенных мизансцен.</p> <p>Репетиция по эпизодам.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин в разных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	1	2	3

			Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Создаем афишу и программку к спектаклю			
10.	Итоговое занятие	Словесные, практические. Групповая.	Подведение итогов .Викторина по разделам программы обучения за год	0.5	0,5	1
	ИТОГО:			10	24	34

**год обучения**

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол. Час теория	Кол-во практика	Кол-во часов всего
1	Вводное занятие.	Словесный, групповая	Инструкция по технике безопасности Цели и задачи обучения. Учебный план. Анкета «Ваши предложения»	0.5	0.5	1

2	История театра. Театр как вид искусства.	Словесный, практический Групповая, В парах	<p>Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, Символика и условность в оформлении средневекового спектакля.</p> <p>Страницы истории театра. Знакомство с искусством средневековой Европы</p> <p>Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.</p> <p>Этюд «Средневековый театр».</p> <p>Театры, где играют дети.</p> <p>Судьба школьного театра в России. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам.</p> <p>Великие драматурги- Островский.</p>	1	1	2
3.	Актерская грамота.	Словесный, практический Групповая в парах, ин-	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание</p> <p>Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения</p>	0.5	6.5	7

		индивидуальная	<p>Слуховое, зрительное внимание. Упражнения и игры на развитие внимания:</p> <p>«Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнобой», «Спецназ», «Найди, что я потерял».</p> <p>Упражнения на концентрацию внимания : «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии</p> <p>«Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль»,</p> <p>Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:</p> <p>«Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга</p> <p>Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано»</p> <p>Закрепление навыка действия в пантомиме</p> <p>Этюды «Грузчик», «Собери подетаям», «Мокрый котенок»</p> <p>«Разговор 2-х глухонемых»,</p> <p>Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем мизансцены и точно выполняем установленные мизансцены.</p> <p>Работа над одной ролью (однимотрывком) всех учащихся</p>			
--	--	----------------	---	--	--	--

4	Худо-жест- венно чтение	.Словесный, практиче- ский Групповая, практическая	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания)</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фо- нарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Чтение стихов Е.Евтушенко, А.Вознесенского Маяковского Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение про- зы.</p> <p>Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».</p> <p>Составляем композицию.</p>	1	2	3
5.	Сцени-ческое движе- ние.	Словесный, практиче- ский Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Техника безопасности Продолжение работы над раз-минкой плечевого пояса.</p> <p>Универсальная разминка, разучи-вание основных движений под музыку. Упражнения на вокаль- но-двигательную координацию. Элементы разных по стилю тан- цевальных форм. Позиции рук, позиции ног.</p> <p>Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев.</p> <p>Особенности их движений.</p> <p>Учим «Полонез», «Переходный вальс»</p>		2	2

	Теат- ральная игра	.Словесный,практиче-ский Групповая, в парах инди-видуальная	<p>Артикуляционная гимнастикаупражнения на дыхание.</p> <p>Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в вырази-тельности актера»</p> <p>Пантомима, жест, мимика.</p> <p>Закрепляем навык бессловесногодействия.</p> <p>Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина только руки, только ноги,)Учимся бессловесному обще- нию и выражению эмоций.</p> <p>Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я сча- стлив»</p> <p>Этюды «Разговор с другом черезстекло», «Подсказка на уроке хи- мии», «Уборка», «Где я». «В зоо- парке».</p>	1	4	5
7	Экс- промт театра	Словесный,практиче-ский. Групповая, в парах инди-видуальная	<p>Артикуляционная гимнастикаупражнения на дыхание.</p> <p>Импровизация высший пилотаж.Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.</p>		2	2
8	Поход в театр для де-тей юноше-ства	Практиче-ский Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение		2	2

9	Работа над пьесой	Словесный, практический Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Пьеса – основа спектакля</p> <p>Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение.</p> <p>Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.</p> <p>Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися.</p> <p>Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлин</p>	1	1	2
---	-------------------	--	---	---	---	---

			ностью поведения в сценических условиях			
10	Инсценировка рассказа В. Шукшина «Чу-дики»	Словесный, практический	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.</p> <p>Основная этюдно-постановочная работа по ролям.</p> <p>Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом</p> <p>«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен</p> <p>Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов.</p> <p>Пластичский рисунок роли. Темпо-ритм.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.</p> <p>Репетиции отдельных картин вразных составах.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкально-го оформления спектакля.</p> <p>Сводная репетиция. Генеральная</p>		7	7

			репетиция. Назначение помощника режиссера.			
11	Итого- вое заня тие		Подведение итогов за прошедший год.	1		1
	ИТОГО:			6	28	34

год

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол.Час теория	Кол-во практика	Кол-во ча все-го
1	Вводное заня-тие.	Словес- ный, групповая	Организационные вопросы. Ин- структаж по технике безопасно-сти. Игры на сплочение.	0.5	0.5	1
2	Актер- ская грамота.	Словес- ный, практи- ческий Группо-вая, В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды. Этюд, как подготовка ак-тера к работе над спектаклем об-разом Этюд –упражнение с со- держанием. Этюды на «Разные отношения». Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды	1	5	6

3.	Работа над пьесой.	Словесный, практический Групповая, в парах ин-дивидуаль- ная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	2	3
----	--------------------	--	---	---	---	---

4	Репети-ционный период Отрыв-ки из пьесы Гоголя «Ревизор»	.Словесный, практиче-ский Групповая, практическая	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыха-ние. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллек- тивную согласованность дейст-вий, отработка логического со- единения текста и движения.</p> <p>Ос- новная этюдно-постановочная работа по ролям. Осваивает- сценическое пространство. Выстраи-ваем мизансцены.</p> <p>Овладеваем навыком взаимодействия, сопе- реживания и сочувствия.</p> <p>Работа над характерами персона-жей. Репетиция по эпизодам</p> <p>Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персона-жей. Репетиция с элементами костюма, декораций.</p> <p>Осваиваем навыки художника,режиссера, костюмера.</p>	2	19	21
5.	Высту- пление с поста- новкой отрывкаиз пьесы Гоголя «Ревизор».	Словесный,практиче-ский. Групповой	Осваиваем навыки художника,режиссера, костюмера.	1	1	2

6	Итого- вое заня- тие	Словесный,практиче- ский Групповая	Артикуляционная гимнастикаупражнения на дыхание. Подведение итогов. Наши удачии чему еще нужно научиться	0.5	0,5	1
		Итого		6	28	34

год

№ п.п	Тема	Методы и формы	Содержание И виды деятельности	Кол.Час теория	Кол-во практика	Кол-во часов всего
1	Вводное занятие.	Словесный, групповая	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Ваши предложения по работе в предстоящем году..	0.5	0.5	1
2	Актерское мастерство	Словесный, практический Групповая, В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль». Отношение к событию (оценка факта). Оправдание своих поступков. Приёмы запоминания текста роли в постановке	1	4	5
3.	Работа над пьесой.	Словесный, практический Групповая в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1	2

4	Репети-ционный период Отрыв-ки из пьесы Островского «Бедность не порок»	.Словесный, практический Групповая практическая	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллек-тивную согласованность действий, отработка логического со-единения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям</p> <p>Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия.</p> <p>Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам</p> <p>Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций.</p> <p>Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звуко-режиссера, помощника режиссера.</p>	2	21	23
5.	Высту-пление с поста-новкой отрывка из пьесы Остров-ского «Бед-ность не порок»	Словесный, практиче-ский. Групповой	<p>Выступление. Анализ проделан-ной работы. Удачи и не-удачи.</p> <p>Над чем необходимо работать</p>	1	1	2
6	Итого-вое заня-тие	Словесный, практиче-ский Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Подведение итогов. Наши удачи и чему еще нужно научиться</p>	0,5	0,5	1
		Итого		6	28	34

## **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;

## Список литературы для учителя:

Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр .&nbsp;...&nbsp;...

[biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.

Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).

М.: Баласс, 2008.

**Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театральное искусство».**

[/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](#)

**Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей**

<https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847>

[f22c9cf865281083d8](#)(распечатка с интернет ресурса)

**. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социогимнастической педагогики, дра- мотерапевтика**

**А. П. Ершова. Театральная педагогика**

[izumzum.ru>health...ershova-teatralenaya-pedagogika...](#)

**Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...**

[biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское мастерство Самоучитель актерского](#)

[мастерства: Монолог | Театральная ...biblioteka.teatr-obraz.ru > Актерское мастерство](#)

[театральная педагогика в современной школе - Издательская ...](#)

[www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_17\\_8\\_2925.pdf](#)

Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)**З.Я.Корогодский «Этюд и школа»**

[dramateshka.ru>...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo](#)

**Авторы: К: Корогодский З.Я.,** [Театральная библиотека...theatre-library.ru>authors/k/korogodskiy](#)

**В.Стеценко «100 уроков театра»**<https://studiofiles.net/> **Сборник** занятий по сценической речи и

**актерскому...infourok.ru>sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu...**

Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерствуФеофанова

[davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po... Актерское мастерство - 4Brain](#)

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание...

[booklot.ru>genre/detskie/detskaya...book...pantomima/](#)

**Список литературы для детей:** К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение»,1968.

ский и дидактически комплекс внеурочной деятельности «Театральное искусство» 5-7 классы

Образовательная область	Программное обеспечение	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Интернет ресурс
-------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------------

<p>Вне-урочная деятельность «Театральное искусство»</p>	<p>При разработке программы были использованы учебно-методические пособия В.Г.Григорьевой, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика» А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики»,</p>	<p><b>Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр &amp;nbsp;</b>  <i>biblioteka.teatr-obraz.ru</i>          Генералов И.А. Программа курса «Школа 2100» Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.  <b>Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».</b>  <i>/dyts/programs/2009/o_tea.doc</i>  <b>Д.В. Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей</b> <a href="https://studfiles.net/download.php?id=1622320&amp;code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8">https://studfiles.net/download.php?id=1622320&amp;code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8</a> (распечатка с интернет ресурса)  <b>А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», Источники социогривной педагогики, драмогерменевтика А. П. Ершова. Театральная педагогика. <a href="http://izumzum.ru/health...ershova-teatralenaya-pedagogika">izumzum.ru/health...ershova-teatralenaya-pedagogika</a>.  <b>Театральная педагогика   Театральная библиотека: пьесы, книги ...</b>  <i>biblioteka.teatr-obraz.ru &gt; Книги / Статьи &gt; Актерское мастерство</i>  <b>Самоучитель актерского мастерства: Монолог Театральная ...</b>  <i>biblioteka.teatr-obraz.ru &gt; Актер-</i></b></p>	<p>Тексты басен.Сказки «Снежной королевы», «Золушка» стихотворения «Зима недаром злится...» Текст пьесы Островского «Не все коту масленица» Фломастеры, бумага Карточки С крылатыми выражениями Репродукции Литературное произведение для чтения и практической работы Стихи Е.Евтуше-ко, А.Вознесенского В.Маяковского Стих Чуковского Реквизит, элементы костюмов, материал для изготовления реквизита</p>	<p><b>Презентации</b>          «История театра»          «Виды и жанры театра», «Виды театрального искусства»          «Театры г.Челябинска»          «Пословицы и поговорки картинках»          «Маски»          «Мир закули-сья»  <b>Флэш карта</b> С подборкой музыки для сопровождения этюдов, мини-спектаклей          Флэш карта с музыкой «Метель», Свиридов «Время вперед», Григ «В пещере»</p>
---	--	--	--	---



		<p>ское мастерство</p> <p><b>театральная педагогика в современной школе - Издательская ...</b></p> <p><a href="http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf">www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf</a></p> <p>Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)</p> <p><b>З.Я.Карагодский</b> «Этюды и школьные драмы» <a href="http://dramateshka.ru">dramateshka.ru</a>...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo</p> <p><b>Авторы: К: Корогодский З.Я.</b></p> <p><b>Театральная библиотека...</b> <a href="http://theatralibrary.ru/authors/k/korogodskiy">theatralibrary.ru/authors/k/korogodskiy</a></p> <p><b>В.Стеценко</b> «100 уроков театра» <a href="https://studiofiles.net/">https://studiofiles.net/</a> <b>Сборник занятий по сценической речи актёрскому...</b> <a href="http://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-rechi-akter-skomu-masterstvu">infourok.ru/sbornik-zanyatij-po...rechi...masterstvu...</a></p> <p>Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Фефанова <a href="http://davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...">davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...</a></p> <p><b>Актёрское мастерство - 4Brain</b> <a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/</a></p> <p>Юмористические игры для детей</p> <p>Содержание...</p> <p><a href="http://booklot.ru/genre/detskie/detskaya...book...pantomima/">booklot.ru/genre/detskie/detskaya...book...pantomima/</a></p>		
--	--	---	--	--

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«В мире театра»**

**Основное общее образование  
5-9 классы  
(общеинтеллектуальное)**

русского языка и литературы Т.В. Акмаева

город Нижний Новгород

2018

**Пояснительная записка**

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.
2. Моделью внеурочной деятельности школы.
3. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ «Школа № 35» по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

## **2.Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **3.Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Место курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального кружка в 5-9 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **4. Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

## **5. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся научатся**

- 5.1 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 5.2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

5.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

5.4 наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся будут уметь**

5.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

5.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

5.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

5.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

5.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

5.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты:**

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

## **2.Регулятивные УУД:**

- 2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## **3.Познавательные УУД:**

- 3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

## **4. Коммуникативные УУД:**

- 4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 4.3 обращаться за помощью;
- 4.4 формулировать свои затруднения;
- 4.5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6 слушать собеседника;
- 4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 4.8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 4.9 осуществлять взаимный контроль;
- 4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.



**5 класс (34 часа)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1		1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком») Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность	12	4	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег) Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.
3.	Занятия сценическим искусством.	10	1	11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль этюд, партнер, премьера, актер.

5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	10	1	2	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными в время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	Итого	34			

#### 6 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	-	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски» «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	10	1	9	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34			

**7 класс (34 часа)**

№	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.
	Итого	34			

**8 класс (34 часа)**

№	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-	10	3	7	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи

	исполнительская деятельность.				Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и пока театрализованного представления.	5	1	4	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34			

## Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	2
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	10
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	10
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера актер.	2
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	2
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	4
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы, марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	4
<b>Итого</b>			34 часов

## **Содержание программы (34 часов)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел Роль театра в культуре ( 2 часов) .**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

### **2 раздел Театрально-исполнительская деятельность ( 10 часов).**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы( огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **3 раздел Занятия сценическим искусством.(10часов).**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

### **4 раздел Освоение терминов (2час).**

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

### **5 раздел Просмотр профессионального театрального спектакля (2 часа).**

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

**6 раздел Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (4 часов)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **7 раздел Основы пантомимы (4часов).**

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимном действии.

### **Календарно-тематическое планирование кружка 5 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Основное содержание занятия</b>	<b>Количест-</b>	<b>Формы и методь</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Формирование</b>	<b>Примечание</b>
----------	-------------	------------------------------------	------------------	-----------------------	-------------------------	---------------------	-------------------

урока			во часов	работы		УУД	
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	игра	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	1.1 2.1 4.1 3.1	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1 3.6 3.10 4.5	использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	Понятие «рифма»
4-5	Репетиция сказки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж	2	Индивидуальная	Распределение ролей	1.1	

		с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».		работа		1.3 2.2 3.3 4.5 5.1	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	Интернет ресурсы
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1.1 3.2 4.1	Правила диалога

		строить диалог с партнером на заданную тему				5.1	
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3	Электронная презентация

						4.9 4.6 5.7	
14-16	Инсценирование русских народных сказок	Знакомство с текстом, выбор русской народной сказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1.3 1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6 5.2	

18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок с животными. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4	

						5.5	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер.	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3	

		жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.					
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7	
30-32	Инсценирование сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 1.3 2.2 2.2 3.3 4.1 4.8 5.5	
33	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	1.4 2.4 3.3 4.10	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года

						5.5	
	Итого:		34				

### Календарно-тематическое планирование кружка 6 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	1.1 2.1 4.1 3.1	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1 3.6 3.10 4.5	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Роль театра в культуре.	Как вести себя на сцене. Учитывать детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1	Понятие «рифма»

		строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.				3.1 3.3 4.2 4.6	
4-5	Репетиция сказки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3 4.5 5.1	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1	Интернет ресурсы

		Инсценирование понравившихся диалогов.				4.8 5.5	
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учитв детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1.1 3.2 4.1 5.1	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	

13	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация
14-16	Инсценирование сказки	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1.3 1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6	

						5.2	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок с животными. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4	

						5.5	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3	

30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7	
30-33	Инсценирование сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 1.3 2.2 2.2 3.3 4.1 4.8 5.5	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	1.4 2.4 3.3 4.10 5.5	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34				

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Основное содержание занятия</b>	<b>Количес- во</b>	<b>Формы и методы работы</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Формирование УУД</b>	<b>Примечание</b>
--------------------	-------------	------------------------------------	------------------------	----------------------------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------

			часов				
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	Беседа, дискуссия игра	Решение организационных вопросов.	1.1 2.1 4.1 3.1	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1 3.6 3.10 4.5	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Роль театра в культуре.	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.	1	дискуссия	Знакомство с различными видами театров. Делятся своим жизненным опытом.	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	
4-5	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3	

						4.5 5.1	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	Интернет ресурсы
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1.1 3.2 4.1 5.1	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми	3	Отработка дикции		1.1	

		куклами.				2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
13	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация
14-16	Инсценирование сказки	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией,	1.3 1.4	

					выразительностью	2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6 5.2	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6	фонохрестоматия

						5.7	
19-21	Инсценирование народных сказок с животными. Кукольный театр Постановка использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3	

						4.7 5.7	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3	
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7	
30-33	Инсценирование сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 1.3 2.2 2.2	

						3.3 4.1 4.8 5.5	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» показ любимых инсценировок	1.4 2.4 3.3 4.10 5.5	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34				

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Создатели спектакля: писатель, драматург, поэт.	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	1.1 2.1 4.1 3.1	
2	Создатели спектакля: писатель, поэт.	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1	Возможно использование Интернет-

	драматург					2.1 3.6 3.10 4.5	ресурсов
3-4	Театральные жанры	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	Понятие «рифма»
5	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой.	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3 4.5 5.1	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	4	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7	Интернет-ресурсы

						4.3	
10-11	Интонация	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	Интернет ресурсы
12-13	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1.1 3.2 4.1 5.1	Правила диалога
14	Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
15	Скороговорки. Считалки.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3	

						4.2 5.1 5.2	
16	Импровизация.	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация
17-19	Инсценирование спектакля по басне И	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1.3 1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	
20-22	Работа над спектаклем по басне	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	3	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4	

		Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.				2.3 3.3 4.1 4.6 5.2	
23	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
24	Посещение театра кукол «Сказка».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами

25	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
26	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
27-30	Работа над спектаклем по сказке	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7	
31-33	Работа над сказкой	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5	

		сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ				4.3	
34	Заключительное занятие.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7	
	Итого:		34				