

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ак-Тальская средняя общеобразовательная школа  
Чеди-Хольского кожууна Республики Тыва

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

*Ошар А.Ш.*

Приказ № 47/8

от 31.08.2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по  
УВР МБОУ СОШ с. Ак-Тал

*Седик-оол* /Седик-оол Ч.В.

Приказ №47/8 от 31.08.2023 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ

с. Ак-Тал

*Сотна У.Д.*

Приказ № 47/8

от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ФГОС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Школьный театр»**

**ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ**

**на 2023-2024 учебный год**

Всего часов в год - 34 ч.

Всего часов в неделю - 1 ч

с. Ак-Тал 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ АК-ТАЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА ЧЕДИ-ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА, Сотна Урана  
Дулук-ооловна, Директор

28.09.23 08:50 (MSK)

Сертификат 50FC3E423BEEA9EC60048B31EDA0A764

## **Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)**

### **Актуальность программы.**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выразить, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;

- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства;
- развитие художественно-эстетического компонента личности подростка;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### **Нормативная основа для разработки программы**

Нормативной основой для разработки программы «Школьный театр» для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О

национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

**Программа построена с учетом следующих принципов.**

- *Принцип возрастного соответствия.* В старших классах у большинства учащихся уже сформированы профильные ориентиры, подростки уже определились с профессиональным направлением и оно у всех разное, но навыки владения телом и голосом необходимы для всех.
- *Принцип социальной безопасности.* Для подростков важно находиться в психологически безопасной среде, где нет места насмешкам и критике. Театральная деятельность помогает моделировать ситуации не успешности и прорабатывать положительные способы выхода из ситуации.
- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется в необходимости выстраивать свое время, действия и поступки с учетом влияния коллективного фактора.

Место программы в плане развития школы.

Программу внеурочной деятельности для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы следует рассматривать как составную часть программы воспитания.

Контроль за реализацией программы возлагается на Советника директора по воспитательной работе и работе с молодежными объединениями.

## **1.2.Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно-ориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования СОО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП. В воспитании детей подросткового возраста (уровень среднего общего образования) приоритетом является создание опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- сформировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; об особенностях различных школ актерского мастерства;
- повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

***Развивающие:***

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся такие навыки как: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.
- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

***Воспитательные:***

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношение к личностному росту и росту личности внутри группы.

**1.3. Планируемые результаты обучения**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, коллективе. Умеет грамотно коммуницировать в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление.

Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

#### **1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 10-11 классов общеобразовательных организаций.

#### **1.5. Объем программы**

Общая трудоемкость программы составляет: 34 часа.

#### **1.6. Форма проведения занятий: очная**

Сроки реализации программы.

Программа реализуется 1 раз в неделю в каждом классе параллели 10-11-х классов в течение учебного года.

### **Раздел 2. Содержание программы**

#### **2.1 Тематический план программы**

План внеурочной деятельности по общекультурному направлению

«Школьный театр» для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков	2

2.	<b>Тема 2.</b> Определение сверхзадачи постановки какнеобходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя	2
3.	<b>Тема 3.</b> Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров	2
4.	<b>Тема 4.</b> Понятие «Предлагаемые обстоятельствапьесы»	2
5.	<b>Тема 5.</b> Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы вконтексте времени написания произведения	1
6.	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки</b>		
7.	<b>Тема 6.</b> Сценический этюд на материале пьесы какпрактическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах»	4
8.	<b>Тема 7.</b> Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию	4
9.	<b>Тема 8.</b> Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию	4
10.	<b>Тема 9.</b> Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: 3). импровизации	2
11.	<b>Тема 10.</b> Сценическая мизансцена как образноевоплощение авторской мысли	3
12.	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого заобщий результат</b>		
13.	<b>Тема 11.</b> Работа над звуко-шумовым оформлениемпостановки	2

14.	<b>Тема 12.</b> Работа с коллективом над созданием сценических костюмов	2
15.	<b>Тема 13.</b> Работа с коллективом над оформлением сценической площадки	1
16.	<b>Контрольный урок</b>	1
17.	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## **2.2. Рабочая программа дополнительной внеурочной программы**

Программы «Школьный театр» для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы

### **Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки.**

Тема 1. Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков (2ч). Выбор художественного направления постановки, стилистики. Коллегиальное обсуждение обозначенных направлений и тем.

Тема 2. Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя (2ч). Идеологический смысл постановки – метод определения целей и задач.

Тема 3. Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров (2ч). Обыгрывание и обсуждение художественного смысла, которым будет наделен каждый из персонажей постановки.

Тема 4. Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы» (2ч). Творчество начинается только с «если бы». Подлинность и правдоподобие или подлинность и органичность.

Тема 5. Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения (1ч). Предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе: фабула, факты, события, эпоха, время и место действия, интрига и т.д. Предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю: шум, свет, декорации, костюмы и т.д.

Контрольный урок (1ч). Самостоятельный выбор пьесы для постановки с анализом основных изученных моментов (индивидуальная, групповая работа).

## **Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки.**

Тема 6. Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах» (4ч). Принцип К. С. Станиславского «я есмь». Практическая отработка актерских навыков.

Тема 7. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию. (4ч). Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды и упражнения на движение. Упражнения на освобождение мышц. Этюды на органическое молчание для двоих.

Тема 8. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию. Этюды на внимание. (4ч). Вкус. Слух. Осязание. Обоняние.

Тема 9. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации (2ч). Этюды на фантазию. Музыкальные этюды.

Тема 10. Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли (3ч). Мизансцена как средство выражения замысла режиссера. Искусство построения режиссером ярких, выразительных, правдивых мизансцен.

Контрольный урок (1ч). Воспроизведение этюдов на заданную тему.

**Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат.**

Тема 11. Работа над звуко-шумовым оформлением постановки (2ч). Функции театральной музыки, её классификация по способу использования в спектакле и способу участия в действии. Музыкальные жанры в спектакле. Замысел музыкального оформления и музыкальное решение спектакля с помощью музыки. Функции шумов в спектакле.

Тема 12. Работа с коллективом над созданием сценических костюмов (2ч). Три основные задачи, которые решает сценический костюм. Подбор художественных материалов для костюма.

Тема 13. Работа с коллективом над оформлением сценической площадки (1ч).

Этапы подготовки сцены к спектаклю.

Контрольный урок (1ч). Предварительная подготовка и демонстрация эскизов (рисунков, графических рисунков) оформления художественных

костюмов и сцены к спектаклю (выбор пьесы к постановке на усмотрение учащихся).

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.**

#### **3.1. Материально-технические условия**

Занятия проводятся в классе и спортивном зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы**

4. Учебно-методический комплект внеурочной программы «Школьный театр»: методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.
5. В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

#### Раздел 4. Список литературы

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2020. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М.К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2020. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. - 295 с. - 350.00.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. – М. :ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А.Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.:Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС,2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. //М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС,2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.

18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр»,  
Издательство  
«Парнас», 1993.

*Список рекомендуемых Интернет-ресурсов*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия  
«Кругосвет». – Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)



